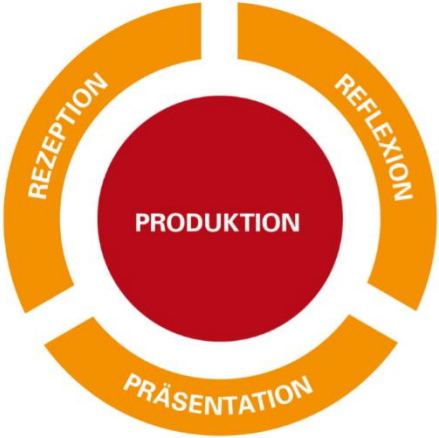


Kompetenzraster Sekundarstufe 1 - Kunst Klasse 7/8/9

Prozessbezogene Kompetenzen	Inhaltsbezogene Kompetenzen Klasse 7	Inhaltsbezogene Kompetenzen Klasse 8	Inhaltsbezogene Kompetenzen Klasse 9
	<p>Bild</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bilder wahrnehmen und unter Verwendung fachsprachlicher Begriffe beschreiben • Bilder verbal und nonverbal untersuchen • Bilder charakterisieren, interpretieren und beurteilen • Bilder in Beziehung zur Produktion und im Wechselspiel mit dem eigenen Tun untersuchen und dabei die enge Verbindung von Erleben und Schaffen erfahren • Erlebnisse und Erfahrungen mit Bildern anderen mitteilen und in unterschiedlicher Form darstellen (mündlich, 	<p>Bild</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bilder wahrnehmen und unter Verwendung fachsprachlicher Begriffe umfassend beschreiben • Bilder verbal und nonverbal untersuchen und vergleichen • Bilder charakterisieren, differenziert interpretieren und beurteilen • Bilder in Beziehung zur Produktion und im Wechselspiel mit dem eigenen Tun untersuchen und dabei die enge Verbindung von Erleben und Schaffen erkennen und erfahren • Erlebnisse und Erfahrungen mit Bildern anderen mitteilen und in 	<p>Bild</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bilder wahrnehmen und unter Verwendung fachsprachlicher Begriffe strukturiert beschreiben • Bilder verbal und nonverbal untersuchen und differenziert vergleichen • Bilder charakterisieren, differenziert interpretieren und begründet beurteilen • Bilder in Beziehung zur Produktion und im Wechselspiel mit dem eigenen Tun untersuchen und dabei die enge Verbindung von Erleben und Schaffen erkennen, reflektieren und nutzen • Bezüge zu stilistischen, kulturellen, historischen,

Die Schülerinnen und Schüler können

Rezeption

- 1. sich zunehmend offen und kritisch mit eigenen Wahrnehmungen und Deutungen auseinandersetzen
- 2. Strategien entwickeln, um ihre Wahrnehmungen zu schärfen, ihre Imagination zu vertiefen und ihre Empfindungen differenziert zu äußern
- 3. sich sachgerecht und wertschätzend mit einem grundlegenden, angemessenen fachsprachlichen Repertoire zu fremden und eigenen Bildern artikulieren
- 4. Bilder in historischen Zusammenhängen, in Bezug zu gesellschaftlichen Strukturen und in Auseinandersetzung mit anderen Kulturen wahrnehmen, diese einordnen und sie angemessen beurteilen

- schriftlich, gestalterisch oder performativ
- Orte und Medien für die Auseinandersetzung mit Bildern nutzen (z.B. Museum, Ausstellung, Computer, Internet, Theater)

- unterschiedlicher Form darstellen und präsentieren (mündlich, schriftlich, gestalterisch oder performativ)
- Orte und Medien für die Auseinandersetzung mit Bildern nutzen (z.B. Museum, Ausstellung, Computer, Internet, Theater)

- biografischen und Betrachter bezogenen Bedingungen erkennen und reflektieren
- Erlebnisse und Erfahrungen mit Bildern anderen mitteilen und in unterschiedlicher Form darstellen und präsentieren (mündlich, schriftlich, gestalterisch oder performativ)
- Orte und Medien für die Auseinandersetzung mit Bildern nutzen (z.B. Museum, Ausstellung, Computer, Internet, Theater)

Fläche

Grafik

- Ausdrucksqualitäten grafischer Mittel, Materialien und Bildträger untersuchen und für eigene Ideen nutzen
- grundlegende gestalterische Mittel zur Darstellung von Körper und Raum (z.B.

Fläche

Grafik

- Ausdrucksqualitäten grafischer Mittel, Materialien und Bildträger untersuchen und für eigene Ideen nutzen
- grundlegende gestalterische Mittel zur Darstellung von Körper und Raum (z.B. Überschneidung,

Fläche

Grafik

- Ausdrucksqualitäten grafischer Mittel, Materialien und Bildträger untersuchen und für eigene Ideen nutzen
- grundlegende gestalterische Mittel zur Darstellung von Körper und Raum (z.B. Überschneidung,

Reflexion

- 1. sich fachspezifische Methoden und Verfahren im Umgang mit Bildern aneignen und diese zum Erkenntnisgewinn nutzen
- 2. ihre bildnerischen Gestaltungs- und Arbeitsprozesse beschreiben, diese hinterfragen und bewerten
- 3. verbale, bildhafte und handelnde Problemlösestrategien entwickeln
- 4. zunehmend konstruktiv und kontrovers über Bilder und bildnerische Prozesse diskutieren

Produktion

- 1. unterschiedliche Präsentationsformen nutzen
- 2. verschiedene Methoden, Medien und Sozialformen einsetzen, um ihre Gestaltungs-

Überschneidung, Größenunterschied, Reihung, Staffellung) anwenden und Parallelprojektionen sowie weitere perspektivische Konstruktionsmethoden einsetzen

- kompositorische Mittel bewusst anwenden und ihre Wirkungen erkennen

Größenunterschied, Reihung, Staffellung) anwenden und Parallelprojektionen sowie weitere perspektivische Konstruktionsmethoden einsetzen

- grundlegende grafische Mittel zur Darstellung von Plastizität und Stofflichkeit unterscheiden und anwenden (z.B. Schattierung, gezielter Einsatz von Hell-Dunkel, Schraffur)
- kompositorische Mittel bewusst anwenden und ihre Wirkungen erkennen

Größenunterschied, Reihung, Staffellung) anwenden und Parallelprojektionen sowie weitere perspektivische Konstruktionsmethoden einsetzen

- grundlegende grafische Mittel zur Darstellung von Plastizität und Stofflichkeit unterscheiden und anwenden (z.B. Schattierung, gezielter Einsatz von Hell-Dunkel, Schraffur)
- künstlerische Druckverfahren einsetzen
- Schrift als grafisches, typografisches und semantisch wirksames Gestaltungsmittel, auch in Verknüpfung mit Bildern, analog oder mit entsprechenden Programmen digital einsetzen
- kompositorische Mittel bewusst anwenden und ihre Wirkungen erkennen

und Arbeitsergebnisse zu zeigen,
 darzustellen, vorzuführen oder auszustellen
 3. mit bild- und medienrechtlichen
 Bestimmungen bewusst umgehen
 4. sich bei Ausstellungen, künstlerischen
 Projekten, Wettbewerben oder
 Kooperationen in und außerhalb der Schule
 einbringen und mitwirken

Malerei

- Gestaltungsmittel der Malerei sowohl spielerisch erproben als auch absichtsvoll und zielgerichtet einsetzen

Malerei

- Gestaltungsmittel der Malerei sowohl spielerisch erproben als auch absichtsvoll und zielgerichtet einsetzen
- Ordnungssysteme, Funktionen und Wirkungen von Farbe unterscheiden und anwenden (z.B. Gegenstandsfarbe, Erscheinungsfarbe, Ausdrucksfarbe, Symbolfarbe, Farbpsychologie und ihre kulturelle Gebundenheit)

Malerei

- Gestaltungsmittel der Malerei sowohl spielerisch erproben als auch absichtsvoll und zielgerichtet einsetzen
- verschiedene malerische Mittel zur Darstellung und Steigerung von Räumlichkeit und Plastizität einsetzen (z.B. Farbmodellierung, Hell-Dunkel, Farbperspektive, Luftperspektive)

Raum

Plastik

- Mittel plastischer Gestaltung gezielt einsetzen (Masse, Volumen, Oberfläche, Proportion, Dimension, Raum)

Plastik

- Mittel plastischer Gestaltung gezielt einsetzen (Masse, Volumen, Oberfläche, Proportion, Dimension, Raum)
- gegenständliche und ungegenständliche Motive

Plastik

- Mittel plastischer Gestaltung gezielt einsetzen (Masse, Volumen, Oberfläche, Proportion, Dimension, Raum)

		und Ideen in Vollplastik oder Relief umsetzen	<ul style="list-style-type: none"> • Körper und Bewegung mit plastischen Mitteln darstellen • Plastik im räumlichen, sozialen und kulturellen Kontext erfahren
	Architektur <ul style="list-style-type: none"> • Verfahren zur Darstellung und Entwicklung nutzen, um eigene Ideen und Visionen umzusetzen (z.B. Skizze, Plan, Modell) 	Architektur <ul style="list-style-type: none"> • Merkmale des Innen- und Außenbaus sowie deren Wechselwirkung erkennen • elementare Bedingungen von Architektur erkennen und in Konstruktion und Wirkung untersuchen und anwenden 	Architektur <ul style="list-style-type: none"> • Baukörper und Baugruppen in ihrem wechselseitigen Wirkungsverhältnis erkennen und gestalten sowie ihr Verhältnis zueinander und zum Raum untersuchen • Bauwerke hinsichtlich ihrer Form und Funktion unterscheiden (z.B. profan, sakral, öffentlich, privat)
	Zeit <ul style="list-style-type: none"> • Bilder (z.B. Fotografie, Animation, Film) gestalten und für verschiedene analoge 	Zeit <ul style="list-style-type: none"> • Bilder digital spielerisch und gezielt verfremden 	Zeit <ul style="list-style-type: none"> • Medienprodukte (z.B. Image- und Produktwerbung) untersuchen, selbst

	und digitale Medien weiterverarbeiten		entwickeln und gestalten (z.B. Bild-Text-Kombination, Typografie, Layout)
	Aktion <ul style="list-style-type: none">• für einen darzustellenden Inhalt ein Handlungskonzept entwickeln und dokumentieren (z.B. Storyboard, Drehbuch)	Aktion <ul style="list-style-type: none">• einen Inhalt in eine Aktion, eine Szene oder ein Spiel umsetzen und dabei Bewegung, Klang und Sprache absichtsvoll einsetzen	Aktion <ul style="list-style-type: none">• Bedingungen für Aktionsformen planen (z.B. Materialien, Requisiten, Bühnenbilder, Licht und Ton)