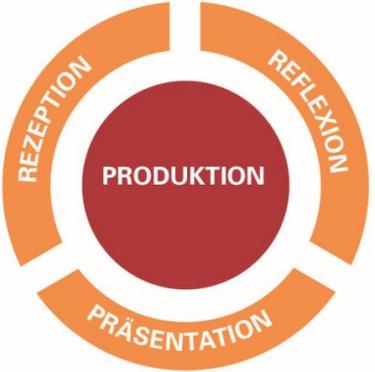


## Bildende Kunst – Klasse 7

### Grafik – Alles gezeichnet!

ca. 6 Std.

Prozessbezogene Kompetenzen	Inhaltsbezogene Kompetenzen	Konkretisierung, Vorgehen im Unterricht	Ergänzende Hinweise, Arbeitsmittel, Organisation, Verweise
Die Schülerinnen und Schüler können			
	<p><b>Grafik</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ausdrucksqualitäten grafischer Mittel, Materialien und Bildträger untersuchen und für eigene Ideen nutzen</li> <li>• grundlegende gestalterische Mittel zur Darstellung von Körper und Raum (z.B. Überschneidung, Größenunterschied, Reihung, Staffelung) anwenden und Parallelprojektionen sowie weitere perspektivische Konstruktionsmethoden einsetzen</li> <li>• kompositorische Mittel bewusst anwenden und ihre Wirkungen erkennen</li> </ul>	<p><b>Mögliche Umsetzung/ Themen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Linien schaffen Formen/ Umrisszeichnung</b></li> <li>• <b>Figuren aus einer Linie</b></li> <li>• <b>Strudeln und kräuseln/ mit Linien Spuren erzeugen</b></li> <li>• <b>Das Kräuselmonster erwartet Besuch</b></li> <li>• <b>Umrisse, Flächen und Muster</b></li> <li>• <b>Striche unterschiedlich einsetzen</b></li> <li>• <b>Anwenden von Schraffuren</b></li> <li>• <b>Frottagen</b></li> <li>• <b>Stachel der Clown</b></li> </ul>	<p><i>Historische Entwicklung</i></p> <p><i>Beispiele aus verschiedenen Kulturen</i></p> <p><i>Verschiedene Materialien kennenlernen: Bleistift, Fineliner, Zeichenkohle, Zeichenfeder</i></p> <p><i>freie Bildgestaltung</i></p>

	<p><b>Bild</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bilder wahrnehmen und unter Verwendung fachsprachlicher Begriffe beschreiben</li> <li>• Bilder verbal und nonverbal untersuchen</li> <li>• Bilder charakterisieren, interpretieren und beurteilen</li> <li>• Bilder in Beziehung zur Produktion und im Wechselspiel mit dem eigenen Tun untersuchen und dabei die enge Verbindung von Erleben und Schaffen erfahren</li> <li>• Erlebnisse und Erfahrungen mit Bildern anderen mitteilen und in unterschiedlicher Form darstellen (mündlich, schriftlich oder gestalterisch)</li> <li>• Orte und Medien für die Auseinandersetzung mit Bildern nutzen (z.B. Museum, Ausstellung, Computer, Internet)</li> </ul>	<p><b><i>Gestaltungselemente wahrnehmen und reflektieren</i></b></p> <p><b><i>mit verschiedenen Mitteln Gestaltungsmittel erproben</i></b></p>	<p><i>Mögliche Weiterführung:</i></p> <p><i>Druckverfahren</i></p> <p><i>Collage</i></p> <p><i>serielles Arbeiten</i></p> <p><i>Einsatz von digitalen Medien</i></p>
--	--	--	--

## Grafik – Punkt, Punkt, Komma, Strich

ca. 8 Std.

Prozessbezogene Kompetenzen	Inhaltsbezogene Kompetenzen	Konkretisierung, Vorgehen im Unterricht	Ergänzende Hinweise, Arbeitsmittel, Organisation, Verweise
Die Schülerinnen und Schüler können			
	<p><b>Grafik</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ausdrucksqualitäten grafischer Mittel, Materialien und Bildträger untersuchen und für eigene Ideen nutzen</li> <li>• grundlegende gestalterische Mittel zur Darstellung von Körper und Raum (z.B. Überschneidung, Größenunterschied, Reihung, Staffelung) anwenden und Parallelprojektionen sowie weitere perspektivische Konstruktionsmethoden einsetzen</li> <li>• kompositorische Mittel bewusst anwenden und ihre Wirkungen erkennen</li> </ul> <p><b>Bild</b></p>	<p><b>Mögliche Umsetzung/ Themen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Überall Gesichter</b></li> <li>• <b>Total verrückter Kopfschmuck</b></li> <li>• <b>Typen mit Ausdruck/ Köpfe und Gesichter entwerfen</b></li> <li>• <b>Mangas zeichnen</b></li> <li>• <b>Laufen lernen/ Bilder in Bewegung bringen</b></li> <li>• <b>Simon und seine Katze</b></li> </ul>	<p><i>Bilder aus der Kunst- und Alltagskultur</i></p> <p><i>Geschichte erzählen</i></p> <p><i>Legebild entwickeln</i></p> <p><i>Bewegung in der Kamera festhalten</i></p> <p><i>Fotos am Computer in Bewegung bringen</i></p> <p> </p> <p><i>z.B. Collage, Bildserie, Blow up</i></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bilder wahrnehmen und unter Verwendung fachsprachlicher Begriffe beschreiben</li> <li>• Bilder verbal und nonverbal untersuchen</li> <li>• Bilder charakterisieren, interpretieren und beurteilen</li> <li>• Bilder in Beziehung zur Produktion und im Wechselspiel mit dem eigenen Tun untersuchen und dabei die enge Verbindung von Erleben und Schaffen erfahren</li> <li>• Erlebnisse und Erfahrungen mit Bildern anderen mitteilen und in unterschiedlicher Form darstellen (mündlich, schriftlich, gestalterisch oder performativ)</li> <li>• Orte und Medien für die Auseinandersetzung mit Bildern nutzen (z.B. Museum, Ausstellung, Computer, Internet, Theater)</li> </ul>		<p><i>Einzel- oder Partnerarbeit</i></p> <p><i>z.B. stereometrische Formen, dreidimensionale Bilder</i></p>
--	---	--	---

## Malerei – Kunterbunt

ca. 8 Std.

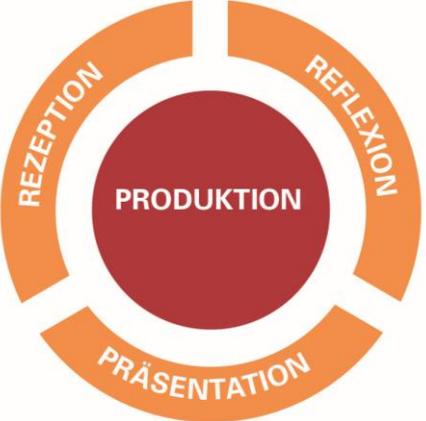
Prozessbezogene Kompetenzen	Inhaltsbezogene Kompetenzen	Konkretisierung, Vorgehen im Unterricht	Ergänzende Hinweise, Arbeitsmittel, Organisation, Verweise
Die Schülerinnen und Schüler können			
	<p><b>Bild</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bilder wahrnehmen und unter Verwendung fachlicher Begriffe beschreiben</li> <li>• Bilder verbal und nonverbal untersuchen</li> <li>• Bilder charakterisieren, interpretieren und beurteilen</li> <li>• Bilder in Beziehung zur Produktion und im Wechselspiel mit dem eigenen Tun untersuchen und dabei die enge Verbindung von Erleben und Schaffen erfahren</li> <li>• Erlebnisse und Erfahrungen mit Bildern anderen mitteilen und in unterschiedlicher Form darstellen (mündlich, schriftlich, gestalterisch oder performativ)</li> </ul>	<p><b>Mögliche Umsetzung/ Themen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Farbauftrag/ Suchmittel mit Bildausschnitten</b></li> <li>• <b>Zirkusbilder/ Tiere Clowns und Akrobaten</b></li> <li>• <b>Die Häuser von Friedrich Hundertwasser</b></li> <li>• <b>Bunte Botschafter</b></li> <li>• <b>Die Zauberin Komplementia</b></li> <li>• <b>Farben in der Erinnerung</b></li> <li>• <b>Rasender Start/ Geschwindigkeit malen</b></li> <li>• <b>Planeten überall/ Auf Entdeckungsreise gehen</b></li> </ul> <p><b>Wahrnehmen der Wirkung von Farbe und Farbkontrasten</b></p>	<p><i>Bilder aus der Kunst- und Alltagskultur</i></p> <p><i>Einzel- und Gruppenarbeit</i></p> <p><i>Signalfarben</i></p> <p><i>Farbkontraste/ Münter/ Expressionismus</i></p> <p><i>Farbauszug erstellen/ Farbmischung</i></p> <p><i>Temperaturwert von Farben</i></p> <p><i>Farbwirkung/ Symbolfarben/ Farbwahrnehmung</i></p> <p><i>Themen aus dem Erlebnisbereich der Schüler/-innen</i></p>



- |  |   |  |  |
|--|---|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>• kompositorische Mittel bewusst anwenden und ihre Wirkungen erkennen</li></ul> |  |  |
|--|---|--|--|

## Malerei – Malen ohne Farbe- dem Papier auf der Spur

ca. 8 Std.

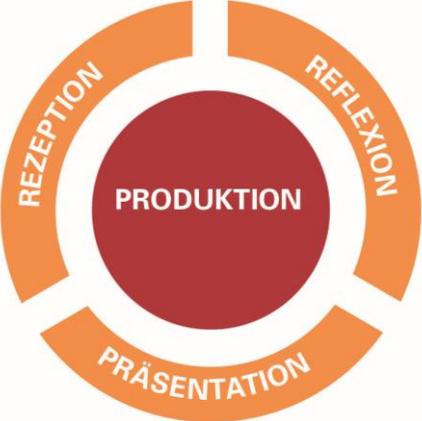
Prozessbezogene Kompetenzen	Inhaltsbezogene Kompetenzen	Konkretisierung, Vorgehen im Unterricht	Ergänzende Hinweise, Arbeitsmittel, Organisation, Verweise
Die Schülerinnen und Schüler können			
	<p><b>Bild</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bilder wahrnehmen und unter Verwendung fachlicher Begriffe beschreiben</li> <li>• Bilder verbal und nonverbal untersuchen</li> <li>• Bilder charakterisieren, interpretieren und beurteilen</li> <li>• Bilder in Beziehung zur Produktion und im Wechselspiel mit dem eigenen Tun untersuchen und dabei die enge Verbindung von Erleben und Schaffen erfahren</li> <li>• Erlebnisse und Erfahrungen mit Bildern anderen mitteilen und in unterschiedlicher Form darstellen (mündlich, schriftlich,</li> </ul>	<p><b>Mögliche Umsetzung/ Themen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Farbige Papierschnitte/ Pflanzen und Tiere von Henri Matisse</b></li> <li>• <b>Schnittbild auf farbigem Grund</b></li> <li>• <b>Lightshow</b></li> <li>• <b>Im All</b></li> <li>• <b>Was mach ich draus?</b></li> <li>• <b>Dreidimensional</b></li> <li>• <b>Farbige Papiere/ Die Kunst des Marmorierens</b></li> <li>• <b>Traumbilder/ Gemälde von René Magritte</b></li> <li>• <b>Riesenhaftes Elfenzartes</b></li> </ul>	<p><i>Bilder aus der Kunst und Alltagskultur</i></p> <p><i>Materialkunde</i></p> <p><i>Prägedruck</i></p> <p><i>grafische Ordnungsprinzipien</i></p> <p><i>Räumliche Collage</i></p> <p><i>Handelnde Kunstbetrachtung</i></p> <p><i>Licht und Schatten</i></p> <p><i>Kubismus/ Gabo</i></p>



	<p>Staffelung) anwenden und Parallelprojektionen sowie weitere perspektivische Konstruktionsmethoden einsetzen</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• kompositorische Mittel bewusst anwenden und ihre Wirkungen erkennen</li></ul>	<p><b><i>Komposition von Farbe und Material auf der Fläche</i></b></p>	<p><i>Mögliche Weiterführung: Malerei, Polychromie Architektur, Farbe im Raum, monochrome Farbräume</i></p>
--	--	--	---

## Plastik – Unbekannte Flugobjekte

ca. 8 Std.

Prozessbezogene Kompetenzen	Inhaltsbezogene Kompetenzen	Konkretisierung, Vorgehen im Unterricht	Ergänzende Hinweise, Arbeitsmittel, Organisation, Verweise
Die Schülerinnen und Schüler können			
	<p><b>Plastik</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Mittel plastischer Gestaltung gezielt einsetzen (Masse, Volumen, Oberfläche, Proportion, Dimension, Raum)</li> </ul> <p><b>Bild</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Bilder wahrnehmen und unter Verwendung fachsprachlicher Begriffe beschreiben</li> <li>Bilder verbal und nonverbal untersuchen</li> <li>Bilder charakterisieren, interpretieren und beurteilen</li> <li>Bilder in Beziehung zur Produktion und im Wechselspiel mit dem eigenen Tun untersuchen und dabei</li> </ul>	<p><b>Mögliche Umsetzung/ Themen:</b>  <b>Ausdrucksteigerung durch Typisieren, Hervorheben oder Verfremden:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Raumfahrzeug</i></li> <li><i>Raumflotte</i></li> <li><i>Flugobjekt</i></li> <li><i>Fliegen wie Vögel</i></li> <li><i>Geflügelte Helden</i></li> </ul> <p><b>dreidimensionale Einzelfigur aus verformbarem Material oder Montage aus Fundstücken</b></p>	<p><i>plastische Bildwerke aus Kunst und Alltagskultur</i></p> <p><i>Verwandeln, erfinden, verfremden</i></p> <p><i>Einzel- oder Partnerarbeit</i></p> <p><i>Gips, Draht, Papier, Pappmaché, Abfall, Holz, Fundstücke, Ton</i></p>

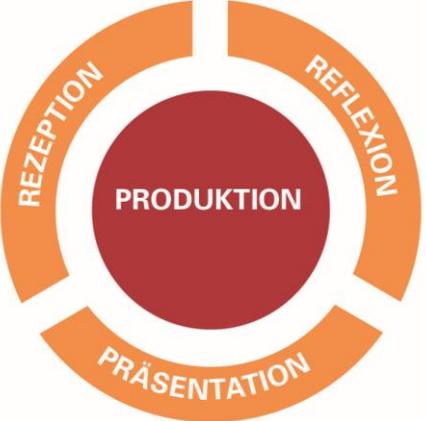




	<p>die enge Verbindung von Erleben und Schaffen erfahren</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Erlebnisse und Erfahrungen mit Bildern anderen mitteilen und in unterschiedlicher Form darstellen (mündlich, schriftlich, gestalterisch oder performativ)</li> <li>• Orte und Medien für die Auseinandersetzung mit Bildern nutzen (z.B. Museum, Ausstellung, Computer, Internet, Theater)</li> </ul> <p><b>Plastik</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mittel plastischer Gestaltung gezielt einsetzen (Masse, Volumen, Oberfläche, Proportion, Dimension, Raum)</li> </ul>	<p><i><b>mit verschiedenen plastischen Materialien modellhaft bauen</b></i></p>	<p><i>Mögliche Weiterführung: Medien, filmische Inszenierung Aktion, Szenen spielen</i></p>
--	---	---	---

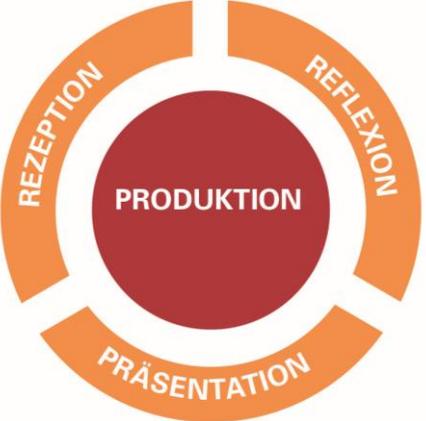
## Medien – Laufen lernen

ca. 4 Std.

Prozessbezogene Kompetenzen	Inhaltsbezogene Kompetenzen	Konkretisierung, Vorgehen im Unterricht	Ergänzende Hinweise, Arbeitsmittel, Organisation, Verweise
Die Schülerinnen und Schüler können			
	<p><b>Zeit</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Bilder (z.B. Fotografie, Animation, Film) gestalten und für verschiedene analoge und digitale Medien weiterverarbeiten</li> </ul>	<p><b>Mögliche Umsetzung/ Themen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Medienrecherche</b></li> <li><b>Optische Spiele</b></li> <li><b>Wunderscheibe</b></li> <li><b>Streifenkino</b></li> <li><b>Daumenkino</b></li> <li><b>Bildergeschichten</b></li> </ul> <p><b>mit unterschiedlichen Kamera-standpunkten</b></p> <p><b>Bewegungsunschärfe</b> <b>Bewegungsschärfe</b></p>	<p><i>Digital- oder Handykamera</i></p> <p><i>auf Augenhöhe, aus Frosch-, Vogelperspektive</i></p> <p><i>bewegtes Modell, stehende Kamera und umgekehrt</i></p> <p><i>bewegtes Modell und mitgezogene Kamera</i></p> <p><i>Mögliche Weiterführung: digitale Animation</i></p>

## Aktion – Bewegung sichtbar machen

ca. 6 Std.

Prozessbezogene Kompetenzen	Inhaltsbezogene Kompetenzen	Konkretisierung, Vorgehen im Unterricht	Ergänzende Hinweise, Arbeitsmittel, Organisation, Verweise
Die Schülerinnen und Schüler können			
	<p><b>Aktion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>für einen darzustellenden Inhalt ein Handlungskonzept entwickeln und dokumentieren (z.B. Storyboard, Drehbuch)</li> </ul> <p><b>Grafik</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ausdrucksqualitäten grafischer Mittel, Materialien und Bildträger untersuchen und für eigene Ideen nutzen</li> <li>grundlegende gestalterische Mittel zur Darstellung von Körper und Raum (z.B. Überschneidung, Größenunterschied, Reihung, Stafelung) anwenden und Parallelprojektionen sowie</li> </ul>	<p><b>Mögliche Umsetzung/ Themen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Serienbildfotografie</b></li> <li><b>Drippings/ Actionpainting</b></li> <li><b>Bewegungen hinterlassen Spuren</b></li> <li><b>Kunstwerke, die sich bewegen</b></li> <li><b>Aus 1 mach 2 und mehr</b></li> <li><b>Klick- Bilderfluten</b></li> </ul> <p><b>mit der Figur Szenen entwickeln</b></p> <p><b>mit Sprache, Licht und Klängen ausgestalten</b></p>	<p><i>Umsetzung der Zeichnung in eine zweidimensionale Figur</i></p> <p><i>Hochdruck</i></p> <p><i>in Partner- oder Gruppenarbeit mit den Figuren interagieren</i></p> <p><i>vorgegebene oder erfundene Geschichten spielen</i></p>

	<p>weitere perspektivische Konstruktionsmethoden einsetzen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• kompositorische Mittel bewusst anwenden und ihre Wirkungen erkennen</li> </ul> <p><b>Bild</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bilder wahrnehmen und unter Verwendung fachsprachlicher Begriffe beschreiben</li> <li>• Bilder verbal und nonverbal untersuchen</li> <li>• Bilder charakterisieren, interpretieren und beurteilen</li> <li>• Bilder in Beziehung zur Produktion und im Wechselspiel mit dem eigenen Tun untersuchen und dabei die enge Verbindung von Erleben und Schaffen erfahren</li> <li>• Erlebnisse und Erfahrungen mit Bildern anderen mitteilen und in</li> </ul>	<p><b><i>die gespielten Szenen besprechen und ihre Wirkung beschreiben</i></b></p>	
--	--	--	--

	<p>unterschiedlicher Form darstellen (mündlich, schriftlich, gestalterisch oder performativ)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Orte und Medien für die Auseinandersetzung mit Bildern nutzen (z.B. Museum, Ausstellung, Computer, Internet, Theater)</li></ul>	<p><b>Präsentation</b></p>	
--	--	----------------------------	--

